11 juillet – 20 sept. 2026

Guide Iudique

L'été photographique de Lectoure

Sommaire

2 Un centre d'art, c'est quoi ?
3 *L'été photographique*, c'est quoi ?
4 Les artistes du festival
6 Je me comporte comment dans une exposition ?

8 Centre d'art, Yamamoto Masao
10 Cerisaie, Brune Pâris
12 École Bladé, Aline Bovard Rudaz
14 École Bladé, Charles Thiefaine
16 Halle aux grains, Léonie Pondevie
18 Halle aux grains, Jonàs Forchini
20 Halle aux grains, Lucas Leglise
22 Halle aux grains, Coline Jourdan

24 La photographie argentique
25 Podium du festival
26 Page blanche
27 Légendes des images
28 Solutions des jeux
29 Ateliers de l'été
29 Informations pratiques

Un centre d'art, c'est quoi ?

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure a pour missions de **soutenir la création artistique** et de **proposer des expositions** d'œuvres d'art contemporain sous pleins de formes.

Centre
→ lieu de recherches et d'expositions

d'art
→ œuvres d'art créées par les artistes

contemporain
→ de notre temps

Le Centre d'art et de photographie propose plusieurs expositions tout au long de l'année, tous les trois mois environ, tu peux revenir pour découvrir des œuvres différentes. Ce sont des expositions **temporaires**.



illustration © Brenda Galliussi

L'été photo c'est quoi ?

L'été photographique de Lectoure est un **festival d'art contemporain** axé autour de la photographie, qui a lieu chaque année dans la ville de Lectoure **depuis 37 ans**.

Cette année le titre du festival est ***Au ras du réel***.
C'est **Lilian Froger**, un **commissaire d'exposition***, qui a choisi les artistes et les œuvres que tu vas découvrir.

Les artistes qui exposent ont choisi de se pencher sur ce que l'on voit tous les jours sans vraiment le remarquer : **des détails, des paysages, des objets, des traces ou de petits moments du quotidien**. À travers leurs photographies, leurs **installations*** et leurs créations, **iels*** nous invitent à observer de près et à expérimenter avec la lumière, les techniques et les matières pour révéler des mondes cachés et raconter les histoires autrement.

Alors, prends ton temps, regarde attentivement et amuse-toi à trouver tout ce qui se cache « au ras du réel » !

Définitions

→ Commissaire d'exposition : personne qui imagine une exposition et qui choisit les œuvres présentées dans une exposition.

→ Installation : c'est une manière de présenter une œuvre dans un espace. L'artiste ne montre pas seulement des images accrochées au mur : il organise les éléments (photos, objets, vidéos, lumières…) pour créer un ensemble qui forme une histoire à découvrir.

→ Iels (ou iel au singulier) : c'est un mot inclusif formé à partir de "ils" et "elles". On l'utilise pour parler d'une personne sans dire si c'est un garçon ou une fille, ou pour parler d'un groupe pour que tout le monde se sente inclus.

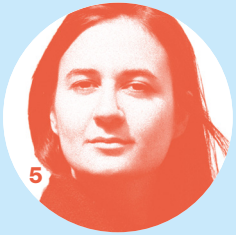
Les artistes

















1 → Charles Thiefaine
2 → Coline Jourdan
3 → Lucas Leglise
4 → Yamamoto Masao
5 → Aline Bovard Rudaz
6 → Jonàs Forchini
7 → Brune Pâris
8 → Léonie Pondevie

Les silhouettes

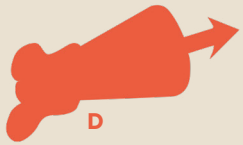
Les formes ci-dessous sont les silhouettes d'objets ou de personnages que tu vas retrouver dans les œuvres des différentes expositions. À chaque fois, une silhouette correspond à une photographie de chacun des 8 artistes. Relie chaque silhouette à l'artiste qui lui correspond, au fur et à mesure de tes visites !

À toi de jouer

















Je me comporte comment dans une exposition ?

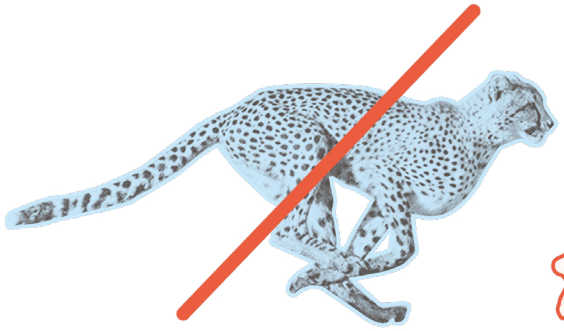


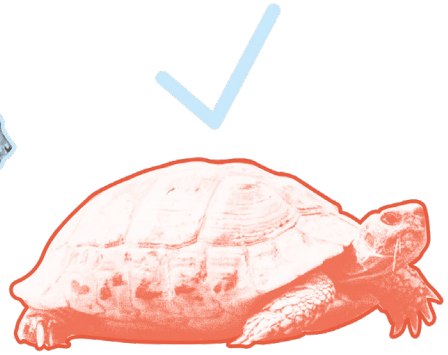
Je laisse mon sac à dos à l'entrée.



Je visite dans le sens que je veux.

Je ne cours pas, je marche calmement dans les salles d'expositions.







Je peux m'asseoir devant les œuvres.

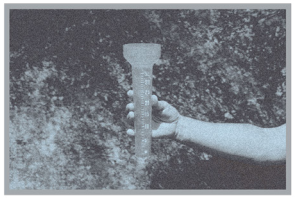


Je peux poser des questions
à la médiatrice ou à mes parents
et faire des commentaires sur les œuvres.

Je ne touche pas les œuvres !
Sauf si la médiatrice m'y invite.



Je peux ne pas tout regarder,
ou ne regarder que certains détails.





Centre d'art

Yamamoto Masao





Bienvenue au centre d'art ! Ici, tu vas découvrir le travail de l'artiste japonais **Masao Yamamoto**...

Approche-toi un peu ! Ses **tirages*** sont tout petits, parfois pas plus grands qu'un timbre. Il les fabrique lui-même et leur donne souvent une couleur appelée **sépia** : c'est une teinte brun-jaune qui donne aux images un aspect ancien, comme si elles sortaient d'un vieux trésor ou d'un vieil album de famille.

Dans ses expositions, il accroche de nombreuses photographies ensemble au mur : on appelle cela une **scénographie***. Ici, les images sont disposées comme un grand puzzle visuel, ou une constellation d'étoiles pour que chacun puisse imaginer ses propres histoires en les regardant.

Définitions

→ Tirage : c'est une photographie imprimée sur un support, papier le plus souvent.

→ Scénographie : c'est la façon dont les œuvres sont présentées dans une exposition pour raconter une histoire. et faire vivre une expérience aux visiteur·euses.

Le bingo de la photo

Approche-toi doucement des photographies de Yamamoto Masao et essaie de retrouver :

- ☐ *un animal*
- ☐ *un paysage*
- ☐ *une image très sombre*
- ☐ *une image très claire*
- ☐ *une photo qui te fait penser à un souvenir*
- ☐ *une plante ou une fleur*

À toi de jouer







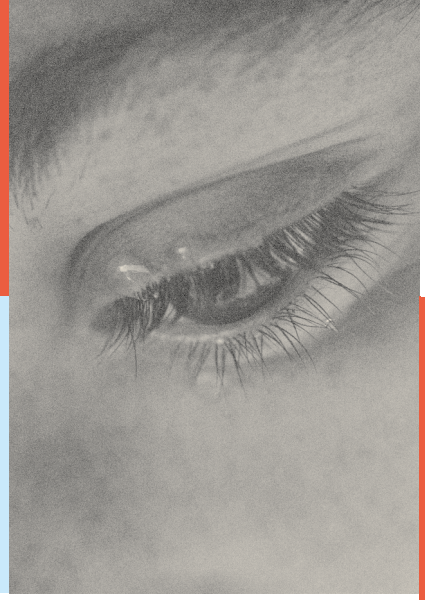


Imagine l'histoire

Écris une histoire à partir des quatre images ci-dessus.

Cerisaie

Brune Pâris





Bienvenue à la Cerisaie, ici tu vas rentrer dans l'univers sensible et mystérieux de **Brune Pâris**.

Dans cette exposition, les plantes, les fleurs, la lumière et la nuit se mélangent pour créer **une ambiance presque magique**. L'artiste photographie souvent la nature dans la nuit, quand les couleurs changent et que les formes deviennent plus mystérieuses.
On y découvre des photographies mais aussi des **installations**, des lumières, des sons et des matières qui transforment l'espace en une sorte de paysage imaginaire.

Brune travaille principalement avec la **photographie argentique***. Elle aime **expérimenter** avec différents éléments naturels comme l'eau ou certains liquides utilisés directement dans ses créations.

Définition

→ Photographie argentique : une ancienne technique photographique utilisant des pellicules et des produits spéciaux pour faire apparaître les images.

Les plantes la nuit

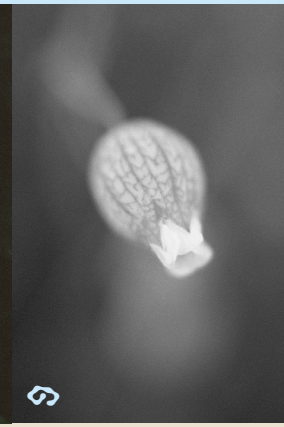
Les plantes aussi vivent différemment la nuit, certaines fleurs se ferment quand il fait sombre, tandis que d'autres s'ouvrent uniquement la nuit et réagissent à la lumière de la lune !

Focus

À toi de jouer







Observe bien ces images de fleurs…
Si tu devais inventer leur nom, comment les appellerais-tu ?
Et selon toi, quels pouvoirs magiques pourraient-elles avoir pendant la nuit ?

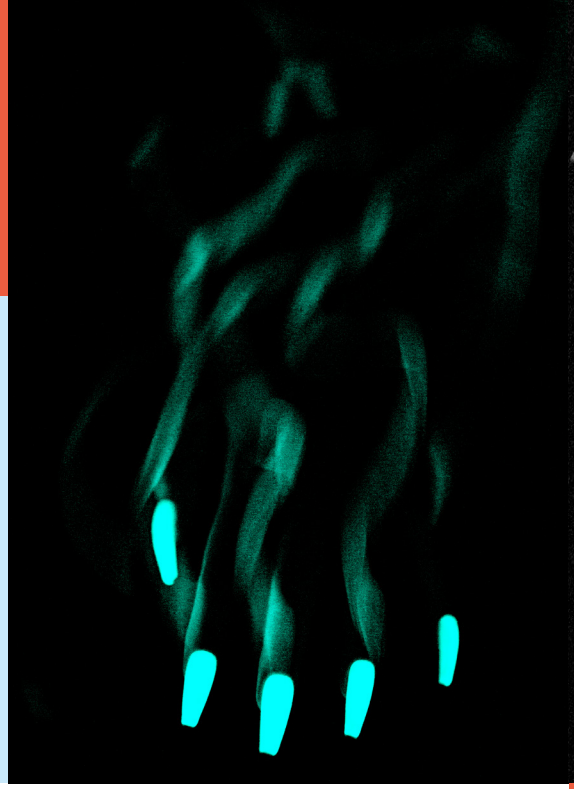
1

2

3

École Bladé

Aline Bovard Rudaz







Bienvenue à l'école Bladé !
Ici, au **rez-de-chaussée** tu vas découvrir l'exposition ***Cherche RADIUMINEUSE*** de la photographe **Aline Bovard Rudaz**.

Aline enquête sur l'histoire des **« radiumineuses »**, des femmes qui travaillaient pour **l'industrie horlogère** il y a environ 100 ans. Leur métier consistait à peindre les chiffres des montres avec une matière dangereuse appelée **radium***, pour que les cadrans brillent dans le noir. Elles ne savaient pas encore que cette matière pouvait avoir de graves conséquences sur leur santé.

Dans cette exposition il y a un mélange de photos, d'objets, mais également des **documents d'archives*** et même des petites annonces de journaux utilisées autrefois pour recruter des radiumineuses. L'artiste enquête sur l'histoire oubliée de ces femmes et nous aide à mieux comprendre leur quotidien.

Certaines photographies brillent ! Aline a voulu recréer l'effet lumineux du radium utilisé autrefois sur les montres. Mais rassure-toi : ici, les matières utilisées ne sont pas dangereuses !

Définitions

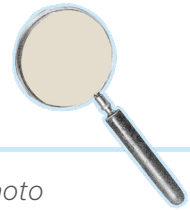
→ Le radium c'est quoi ? Le radium est une matière chimique fluorescente qui peut briller dans le noir, mais qui est aussi très dangereuse pour la santé.

→ Documents d'archives : ce sont des traces du passé que l'on conserve : de vieilles photographies, des journaux, des lettres ou des objets qui nous aident à mieux comprendre l'histoire.

À toi de jouer

Mène l'enquête !

Dans l'exposition, essaie de retrouver :



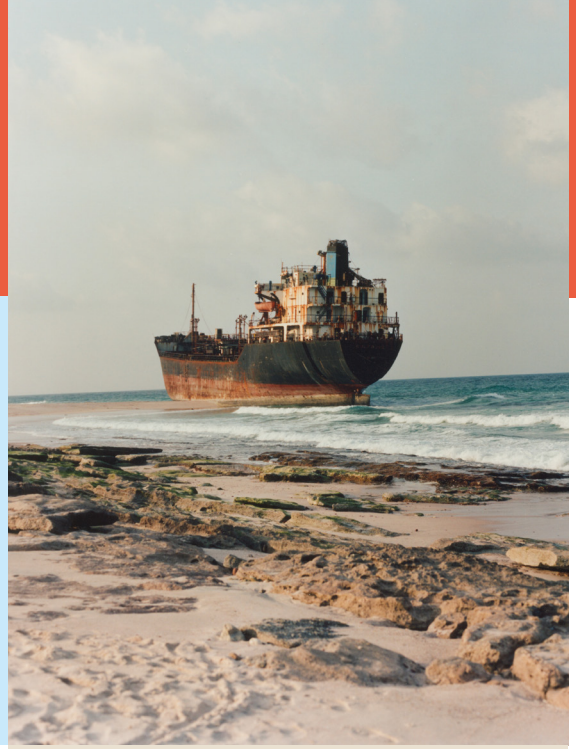
une petite annonce de journal	*une photo qui te paraît mystérieuse*	
une paire de mains	*une image qui brille*	*une photo qui montre un danger*

Bonus

Dessine dans un coin de la page un petit objet que tu aimerais garder comme un trésor.

École Bladé

Charles Thiefaine



À l'étage de l'école Bladé, tu trouveras des œuvres de **Charles Thiefaine**.

Charles photographie dans des pays en guerre et des zones de conflit, mais au lieu de montrer uniquement la violence ou les catastrophes, il a choisi de photographier les petits moments du quotidien des personnes qui vivent dans ces pays.

Dans cette exposition, tu découvriras **trois séries de photographies** prises en Irak, sur l'île de Socotra et à bord de l'Ocean Viking, un bateau de sauvetage en mer utilisé par l'association SOS Méditerranée.

Ses images nous montrent que même dans des endroits marqués par la guerre ou des conditions difficiles, les gens continuent de vivre, de rêver et de partager des moments ensemble.

Focus

Le hors-champ

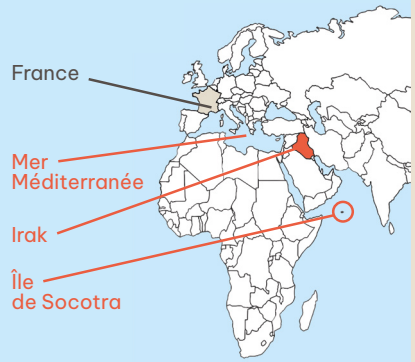
Dans beaucoup de photographies de Charles Thiefaine, on ne voit pas tout. Certaines choses restent **en dehors de l'image**, c'est ce qu'on appelle en photographie le hors-champ. Parfois, on devine une histoire sans qu'elle soit montrée directement. Une personne regarde au loin, un paysage semble calme, mais il y a peut-être autre chose autour que le photographe a choisi de ne pas montrer.

À toi de jouer

Dessine le hors-champ

Imagine ce qui se trouve autour de cette personne. Selon toi, où est-elle, que regarde-t-elle ?





L'île de Socotra

Socotra est une île située dans la mer d'Arabie, **très isolée géographiquement**, elle est connue pour ses paysages étonnants et sa nature unique. On y trouve des plantes et des arbres qui n'existent nulle part ailleurs dans le monde, comme le célèbre « dragonnier de Socotra », un arbre en forme de parapluie.

Halle aux grains

Léonie Pondevie

Bienvenue à la halle aux grains !
Ici, l'exposition s'intitule ***Terrains propices*** et elle réunit **plusieurs artistes** autour d'un même thème, le paysage. Quand plusieurs artistes exposent ensemble, on appelle cela une **exposition collective**.

Au centre de la halle, tu découvriras l'exposition intitulé ***Un point bleu pâle*** de **Léonie Pondevie**.

L'artiste nous invite à prendre le temps de regarder **le ciel et les nuages** et à réfléchir à la fragilité de notre planète. Dans cette série, Léonie raconte l'histoire de son père, qui observe la météo depuis qu'il est enfant. Depuis des années, il note chaque jour les températures, la pluie ou l'état du ciel dans des cahiers. Avec le temps, ses notes sont devenues de précieuses traces des changements du climat et du réchauffement de la planète.





Un point bleu pâle

Le titre *Un point bleu pâle* fait référence à une célèbre photographie de la planète Terre prise depuis l'espace. On y voit notre planète toute petite dans l'univers, comme un minuscule point bleu.

Focus

À toi de jouer

Les nuages

Regarde bien ces images de nuages. Pour chacune d'elle, que vois-tu apparaître dans les formes ? Un animal, un visage, un objet ou une créature imaginaire ? Choisis une forme cachée dans les nuages et dessine son contour au crayon, comme si tu révélais un dessin secret dans le ciel.



Dessine le ciel

Imagine que tu deviennes météorologue pendant une journée ! **Dessine le ciel que tu vois aujourd'hui** : est-il ensoleillé, nuageux, orageux ? Demande autour de toi la température de la journée et note la à côté de ton dessin.



Halle aux grains

Jonàs Forchini





Sur le côté gauche de la halle aux grains, dans un long couloir, découvre les photographies sous-marines de **Jonàs Forchini**. Cette série s'intitule ***Un apprentissage du Trouble***.

Jonàs plonge sous l'eau pour photographier les **paysages marins**. Mais sous l'eau, tout change : la lumière devient plus faible et il est parfois difficile de voir clairement. C'est pour cela que les photographies sous-marines peuvent sembler mystérieuses, sombres ou presque **monochromes***. En regardant attentivement, tu découvriras peut-être des détails cachés dans les ombres ou dans les reflets de l'eau.

Savais-tu que la toute première photographie sous l'eau a été réalisée en 1893 par Louis Boutan à Banyuls-sur-Mer ? Pour prendre cette image, il avait fabriqué une grande boîte étanche spéciale afin de protéger son appareil photo sous l'eau.

Définition

→ Monochrome : c'est quand une image est composée d'une seule couleur ou de différentes nuances d'une même couleur.

Les couleurs sous l'eau

Focus

Sous l'eau, les couleurs disparaissent petit à petit avec la profondeur ! Plus on plonge, moins la lumière du soleil arrive jusqu'au fond. Le rouge est la première couleur à disparaître. Puis le orange et le jaune deviennent moins visibles. Plus profondément encore, il reste surtout des couleurs bleues, vertes ou grises.

À toi de jouer

Mots cachés

Retrouve les mots de cette liste qui sont cachés dans la grille pour en découvrir plus sur les fonds marins.

- → *Trouble*
- → *Algue*
- → *Flou*
- → *Sous-marin*
- → *Plonge*
- → *Photo*
- → *Lumière*
- → *Bleu*
- → *Mer*

P	L	X	X	H	V	P	K	S	A
M	L	U	M	I	E	R	E	E	L
Y	E	O	T	W	T	Z	L	X	O
N	J	C	N	R	S	B	M	N	U
P	U	Y	W	G	U	F	I	E	H
P	H	O	T	C	E	U	L	D	R
K	P	K	R	Z	N	B	K	O	T
J	B	T	I	V	X	I	L	Z	U
M	V	U	E	A	L	G	U	E	C
S	O	U	S	M	A	R	I	N	P

Halle aux grains



Lucas Leglise

Nous continuons cette exposition collective avec le travail du photographe **Lucas l'Eglise**. Il s'intéresse à la façon dont les photographies apparaissent. Il aime **expérimenter** avec la lumière, la nuit et les anciens procédés appelés **procédés argentiques***.

Il y a deux grandes images montrant des mains qui tiennent une photographie de paysage. Pour réaliser cela, Lucas photographie le paysage la journée, puis développe ses photographies une fois la nuit tombée, directement dehors, à l'endroit où il a pris la photographie, comme si le paysage entier devenait un **laboratoire photographique***.

Sur un autre mur, tu découvriras trois photographies en noir et blanc, un peu mystérieuses... Elles ont été prises au moment exact où l'artiste s'endormait ! Pour cela, il utilise un appareil photo modifié, quand sa main se relâche dans son sommeil, l'appareil déclenche la prise de vue tout seul. L'artiste essaie de capturer un moment très étrange et **presque invisible** : l'instant précis où l'on quitte doucement la réalité pour entrer dans le monde des rêves.

Définitions

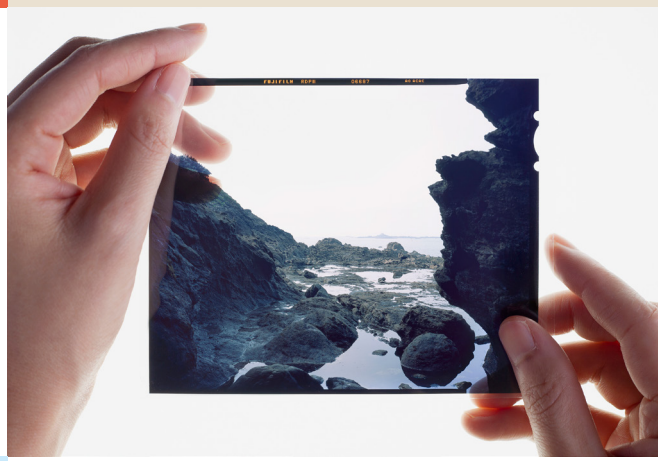
→ Procédés argentiques : ce sont les anciennes techniques de photographie utilisant des pellicules, de la lumière et des produits chimiques pour créer une image.

→ Laboratoire photographique : ou chambre noire, c'est un lieu souvent sombre où les photographes développent et impriment leurs photographies.

→ Pellicule photographique : c'est une bande spéciale utilisée dans les anciens appareils photo pour enregistrer les images avant qu'elles soient développées sur papier.

À toi de jouer

Observe les grandes photographies avec les mains : selon toi, pourquoi l'artiste a-t-il choisi de montrer les images tenues dans ses mains ? Imagine ce qu'il pouvait ressentir à ce moment-là et écris quelques mots autour de l'image.

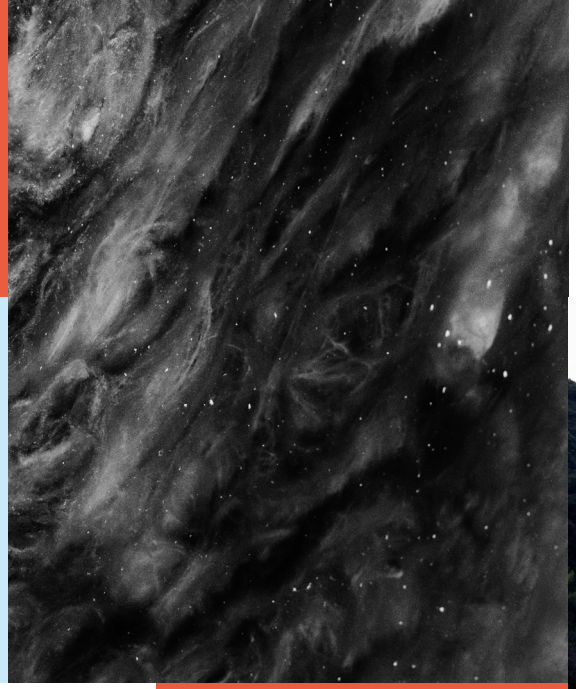


Si tu pouvais **prendre une photo au moment où tu t'endors**, comment l'appellerais-tu ?



Halle aux grains

Coline Jourdan



Pour terminer ta visite de la halle aux grains, plonge dans l'univers photographique de **Coline Jourdan**. Depuis plusieurs années, l'artiste s'intéresse aux traces laissées par **l'exploitation minière*** et par la **pollution*** dans les paysages. Elle explore et capture en photo des endroits où la nature a été transformée par l'activité humaine, parfois de manière **presque invisible**.

Vois-tu ces images colorées et tachées ?
Coline photographie le fleuve **Rio Tinto**, en Espagne, connu pour ses eaux très polluées. Pour créer ces images, elle plonge directement ses pellicules dans l'eau du fleuve. Les produits chimiques abîment alors les photographies en laissant apparaître des taches et des traces colorées. À travers ces images, l'artiste montre une pollution parfois invisible. Ses photos deviennent des paysages à la fois beaux, étranges et inquiétants.

Tu découvriras aussi des images réalisées près d'**anciennes mines d'or et d'arsenic***, ainsi que des photographies prises lors de prélèvements scientifiques pour mesurer la pollution de l'environnement.

Définitions

→ Exploitation minière: activité qui consiste à creuser dans le sol pour extraire des matériaux ou des métaux.

→ **Pollution** : dégradation de l'environnement causée par des substances ou des déchets qui rendent l'air, l'eau ou la terre sales ou dangereux pour les êtres vivants.

→ Arsenic : l'arsenic est une matière naturelle que l'on trouve dans certaines roches et dans la terre, mais qui peut être très dangereuse et toxique pour les humains, les animaux et l'environnement.

→ Cyanotype : technique photographique qui permet de créer des images grâce à la lumière du soleil.

Les sept différences

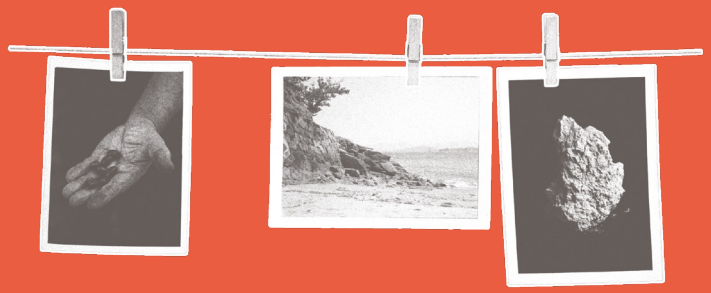
Trouve cette photographie dans l'exposition de Coline, puis cherche les 7 différences entre les deux !

À toi de jouer



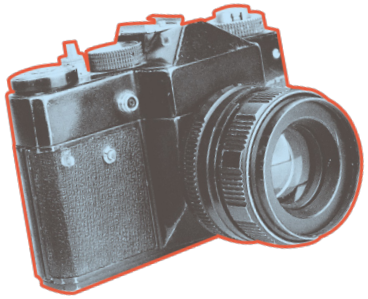
Dans l'exposition, au sol il y a de nombreux **cylindres en laiton**. Observe bien les gravures et les **cyanotypes*** présents dessus... Qu'est-ce que tu arrives à reconnaître dans les images ? Compte combien de cylindres il y a au total ?

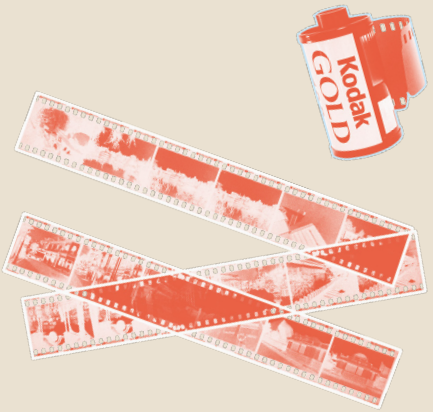
La photo argentique



La photographie argentique est une ancienne technique utilisant de la **pellicule**. La pellicule, c'est une fine bande recouverte de produits **sensibles à la lumière**, placée à l'intérieur de l'appareil photo.

Quand la lumière entre dans l'appareil, elle imprime l'image sur la pellicule. Après chaque photo, il faut rembobiner la pellicule pour passer à la pose suivante. Contrairement aux appareils numériques, les images ne peuvent pas être vues tout de suite, il faut attendre la fin de la pellicule et son développement.





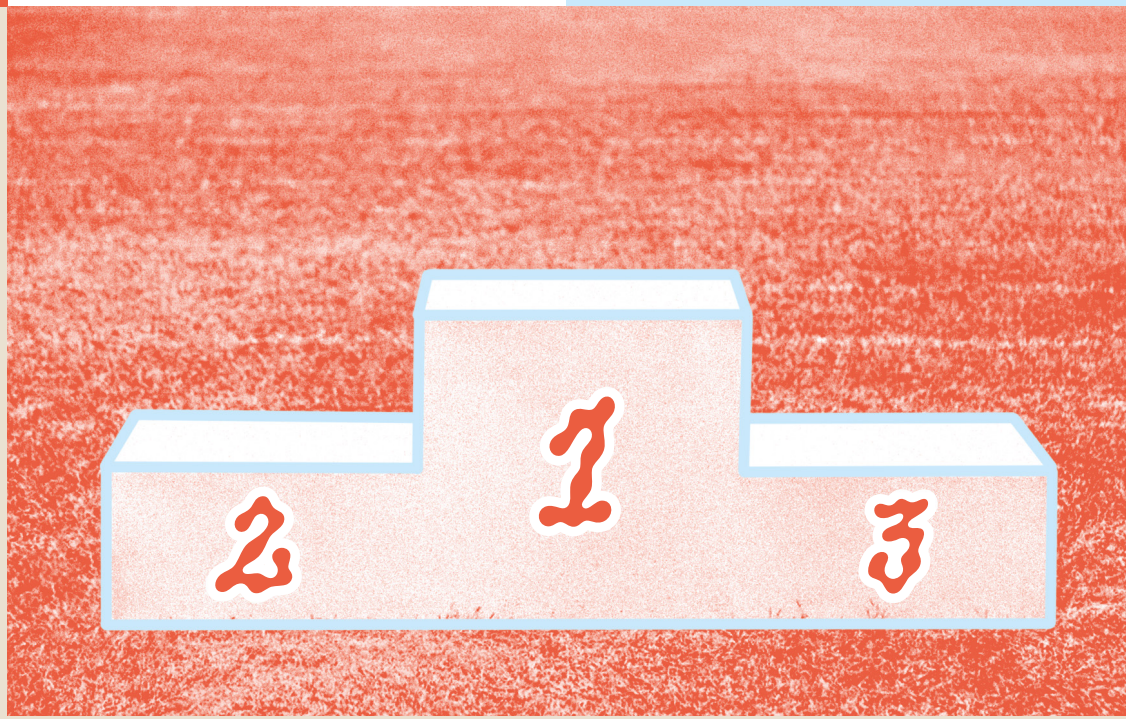
La photographie argentique est encore utilisée aujourd'hui par des photographes car elle permet de créer des images avec des textures, des couleurs et une lumière particulière. Comme on ne peut pas prendre une infinité de photos, elle invite aussi à observer attentivement et à capturer un instant précis.

Le développement, c'est l'étape où les photographies apparaissent grâce à des produits chimiques et à une chambre noire. Les images sont alors révélées petit à petit sur du papier photographique.

Bravo, tu as exploré tous les lieux de *L'été photographique* 2026 ! Au fil des expositions, tu as observé des paysages, des détails cachés, des souvenirs, des plantes, des rêves et des histoires parfois invisibles… Maintenant, continues à regarder le monde autrement…

Fais un classement des œuvres que tu as le plus appréciées, et explique pourquoi.

Podium du festival



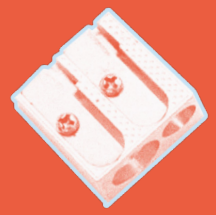
1 _____ 2 _____ 3 _____

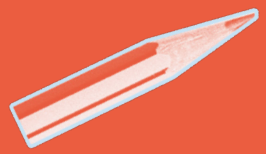
_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Page blanche







Légendes des images

→ couverture : Léonie Pondevie, *Un point bleu pâle*
© Léonie Pondevie

→ page 2 : Brenda Galliussi, illustration du centre d'art

→ page 8 : Yamamoto Masao, *Kawa = Flow, #1689*
→ page 8 : Yamamoto Masao, *Kawa = Flow, #1637*
→ page 9 : Yamamoto Masao, *Kawa=Flow, #1713*
→ page 9 : Yamamoto Masao, *Bonsai, #4012*
→ page 9 : Yamamoto Masao, *Nakazora, #1177*
→ page 9 : Yamamoto Masao, *A box of Ku, #392*
© Courtoisie Galerie Camera Obscura, Paris et Galeria Valid Foto, Barcelona

→ page 10 : Brune Pâris, *Liquid lashes*, 2025
→ page 10 : Brune Pâris, *Lacrymale*, 2025
→ page 11 : Brune Pâris, *Astrance*, 2025
→ page 11 : Brune Pâris, *Digitalis Luthea*, 2022
→ page 11 : Brune Pâris, *Silène latifolia*, 2024
© Brune Pâris

→ pages 12 et 13 : Aline Bovard Rudaz, *Cherche RADIUMINEUSE*
© Aline Bovard Rudaz

→ pages 14 et 15 : Charles Thiefaine, *Socotra*
© Charles Thiefaine

→ pages 16 et 17 : Léonie Pondevie, *Un point bleu pâle*
© Léonie Pondevie

→ page 18 : Jonàs Forchini, Un apprentissage du trouble
© Jonàs Forchini

→ page 20 : Lucas Leglise, *Sieste, Miyajima*, 2025
→ page 21 : Lucas Leglise, *Vue de la grotte*
→ page 21 : Lucas Leglise, *Sieste, Gogoshima*
© Lucas Leglise

→ page 22 : Coline Jourdan, *Rivière de l'Orbiel*, *Soulever la poussière*, 2024
→ page 23 : Coline Jourdan, *Lastours*, série *Soulever la poussière*, 2024
© Coline Jourdan

→ Illustrations : Marine Segond

Solutions des jeux

Les silhouettes

A ⟶ 4
B ⟶ 6
C ⟶ 2
D ⟶ 8
E ⟶ 1
F ⟶ 3
G ⟶ 5
H ⟶ 7

Les sept différences



Les mots cachés

P	L	X	X	H	V	P	K	S	A
M	L	U	M	I	E	R	E	E	L
Y	E	O	T	W	T	Z	L	X	O
N	J	C	N	R	S	B	M	N	U
P	U	Y	W	G	U	F	I	E	H
P	H	O	T	O	E	U	L	D	R
K	P	K	R	Z	N	B	K	O	T
J	B	T	I	V	X	I	L	Z	U
M	V	U	E	A	L	G	U	E	C
S	O	U	S	M	A	R	I	N	P

Les ateliers de l'été

Tous les vendredis, 10h au centre d'art
→ **Ateliers jeune public** (6–12 ans)
Thématiques à retrouver en ligne
Gratuit, sur réservation
Dernier atelier le 26 août

Mercredi 12 août, 15h à la halle
→ **Visite contée de l'exposition *Terrains propices***
Pour les plus petit·es (3–7 ans), accompagné·es d'un un·e parent·e
En partenariat avec la médiathèque

Mercredi 29 juillet, 15h à la Cerisaie
→ **Visite contée de l'exposition *Les Heures***
Pour les plus petit·es (3–7 ans), accompagné·es d'un un·e parent·e
En partenariat avec la médiathèque

Mercredi 19 août, 10h–16h
au centre d'art
→ **Workshop light painting**
(6–12 ans), *sur réservation, amener son pique-nique et une tenue noire*

Conception du guide ludique
→ Rédaction : Martha Page
→ Graphisme : Marine Segond

Infos pratiques

Horaires
→ **11 juillet – 20 septembre 2026**
→ **Ouvert tous les jours, 14h – 19h**
→ Fermetures exceptionnelles
En cas de vigilance orange canicule
Les lundis et mardis en septembre

Contacts
Martha Page, chargée de médiation
Léa Humeau, médiatrice en service civique
→ mediation@centre-photo-lectoure.fr
→ 05 62 68 83 72

Centre d'art et de photographie de Lectoure
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure

www.centre-photo-lectoure.fr
info@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72
Instagram @centrephotolectoure



www.centre-photo-lectoure.fr