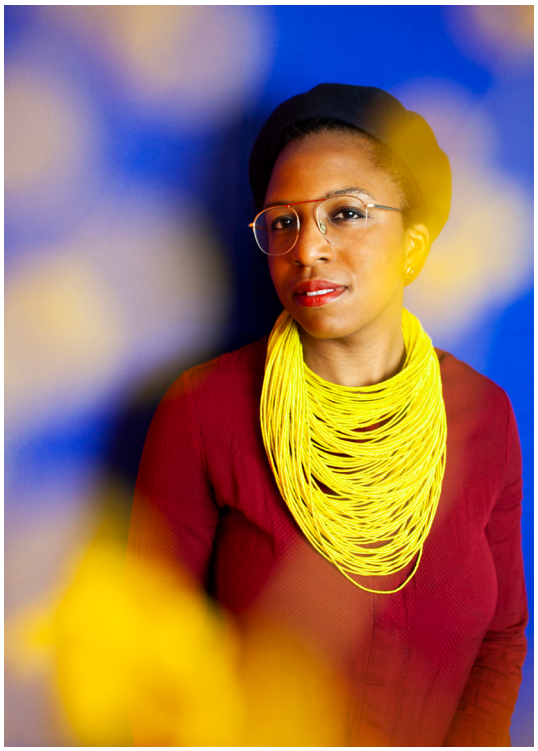
Centre d'art et de photographie de Lectoure
Communiqué de presse

Damarice Amao, commissaire invitée de *L'été photographique de Lectoure* 2023

Damarice Amao est docteure en histoire de l'art, historienne de la photographie, attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Musée National d'Art moderne / Centre Pompidou. Elle est également commissaire d'exposition.



Damarice Amao © Marguerite Bornhauser

Parcours

En 2014, le Centre Pompidou lui donne l'occasion de présenter, avec Clément Chéroux, une rétrospective de l'artiste photographe Jacques-André Boiffard.

En 2014, elle soutient sa thèse, *Passion et Désillusion. Éli Lotar (1905-1969) : Contribution à une histoire des rapports entre les avant-gardes photographique et cinématographique à Paris dans l'entre-deux-guerres*, sous la direction d'Arnauld Pierre, professeur en histoire de l'art contemporain à Paris-Sorbonne.

À l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou, en 2017, une exposition de son travail sur l'artiste Éli Lotar est présentée au Jeu de Paume de Paris. Elle est alors co-commissaire et dirige le catalogue de l'exposition.

Par la suite, elle assure le co-commissariat des expositions *Photographie, arme de classe* en 2018 et *Dora Maar* en 2019, au Centre Pompidou. En 2021, elle présente l'exposition *Charlotte Perriand. Politique du photomontage* aux Rencontres d'Arles.

Elle est commissaire de l'exposition *Décadrage colonial. Anticolonialisme, Surréalisme, Photographie moderne.* qui est visible depuis novembre 2022 au Centre Pompidou.

Travaux et recherches

De nature curieuse, Damarice Amao s'intéresse à l'Histoire en général. Elle reste très attachée à la recherche et partage ses savoirs. Par son enseignement, elle cherche à enseigner au plus grand nombre et à des publics différents. La transmission est un élément essentiel à ses yeux.

Pendant ses études en histoire de l'art, elle découvre et débute ses recherches sur la période de l'entre-deux-guerres avec un intérêt particulier pour le surréalisme en Belgique (René Magritte, Paul Nougé, Marcel Mariën...).

Par ailleurs, Damarice Amao cherche à apporter un regard neuf sur les choses, à explorer de nouvelles perspectives, à mettre en valeur des figures d'artistes et de personnalités en marge. En témoigne notamment l'exposition Jacques-André Boiffard, la parenthèse surréaliste.

Dans son travail de recherche et de création, elle cherche à jeter un pont entre les périodes, en particulier entre les années 1920-1930 et notre époque actuelle. Ainsi, l'exposition Photographie, arme de classe, dans le contexte du mouvement des Gilets jaunes, fait le lien entre les deux périodes sur les questions relatives à l'engagement politique des à travers les images, au dialogue entre art et société, au rôle de l'artiste dans ces interactions.

Publications récentes

Elle a assuré la direction des catalogues d'exposition suivant :

• *Décadrage colonial. Anticolonialisme, surréalisme, photographie d'avant-garde*
Éditions du Centre Pompidou, Paris / Éditions Textuel, Paris, 2022

• *Charlotte Perriand. Politique du photomontage*
Éditions Actes Sud, Arles, 2021

• *Dora Maar* (direction du catalogue avec Karolina Ziebinska-Lewandowska et Amanda Maddox)
Éditions du Centre Pompidou, Paris / Getty Museum Publications, Los Angeles, 2019

• *Photographie, arme de classe* (direction du catalogue avec Christian Jöschke)
Éditions du Centre Pompidou, Paris / Textuel, Paris, 2018

• *Eli Lotar et le mouvement des images*
Éditions Textuel, Paris, 2017

• *Eli Lotar* (direction du catalogue avec avec Clément Chéroux et Pia Viewing)
Éditions du Jeu de Paume / Éditions du Centre Pompidou / Éditions Photosynthèses, 2017

Elle a contribué par des essais ou préfaces aux ouvrages suivant :

• *Bernar Venet-Photographie*, avec l'essai « Bernar Venet et la photographie monochrome »
Éditions Mouvements-rue Visconti, Paris, 2022

• *James Barnor: Stories*, avec l'essai « Entre Accra et Londres : une aventure photographique »
Maison CF, Paris et Fondation Luma, Arles, 2022

• *Une histoire mondiale des femmes photographes*, avec les notices « Dora Maar » et « Grete Stern »
Éditions Textuel, Paris, 2021

• *Variétés. Avant-garde, surréalisme et photographie.1928-1930*, avec l'essai « Variétés au carrefour des avant-gardes »
Éditions Actes Sud, Arles, 2019

Infos pratiques

Dates
Festival du 15 juillet au 30 septembre 2023.
Week-end d'inauguration les 15 et 16 juillet 2023.
Vernissage le samedi 15 juillet 2023 à 20h.

Jours et horaires d'ouverture
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 13h et de 15h30 à 19h30.

Tarifs
Pass 6 euros.
Gratuité : lectourois, adhérents, presse, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art et médiation, personnes à mobilité réduite.

Contact

Presse
communication@centre-photo-lectoure.fr

Centre d'art et de photographie
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
info@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

Retrouvez nous sur
www.centre-photo-lectoure.fr
Instagram @centrephotolectoure
Facebook @cpl2011

Partenaires

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux
d.c.a
Diagonal
air de Midi
LMAC