Yamamoto Masao
23 sept. — 13 déc. 2026

# Guide ludique

Centre d'art
et de photographie
de Lectoure

# Un centre d'art, c'est quoi ?

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure a pour missions de **soutenir la création artistique** et de **proposer des expositions** d'œuvres d'art contemporain sous pleins de formes.

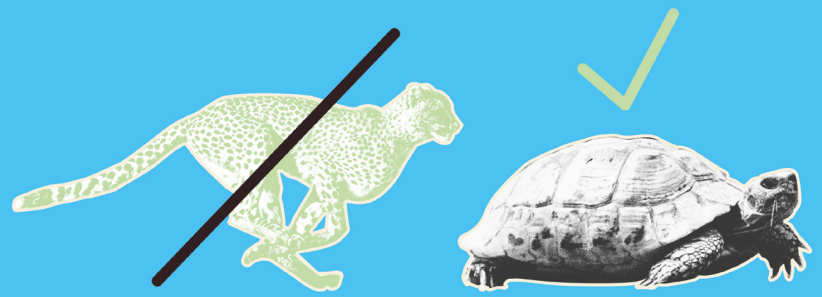
**Centre**
→ lieu de recherches et d'expositions

**d'art**
→ œuvres d'art créées par les artistes

**contemporain**
→ de notre temps

Le Centre d'art et de photographie propose plusieurs expositions tout au long de l'année, tous les trois mois environ, tu peux revenir pour découvrir des œuvres différentes. Ce sont des expositions **temporaires**.

# Je me comporte comment dans une exposition ?

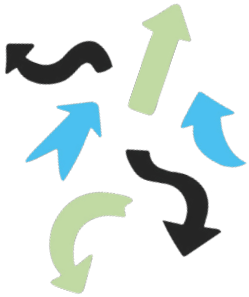


Je ne cours pas, je marche calmement dans les salles d'expositions.

Je peux poser des questions à la médiatrice ou à mes parents et faire des commentaires sur les œuvres.

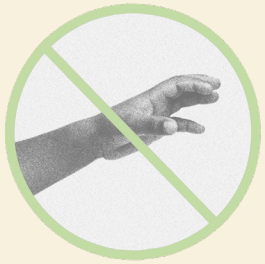
Je peux ne pas tout regarder, ou ne regarder que certains détails.

Je visite dans le sens que je veux.



Je laisse mon sac à dos à l'entrée.

Je ne touche pas les œuvres ! Sauf si la médiatrice m'y invite.



Je peux m'asseoir devant les œuvres.

山本昌男

# Yamamoto Masao

Au Japon, on présente généralement **le nom de famille avant le prénom**. C'est pourquoi on dit **Yamamoto Masao**, et non Masao Yamamoto. Yamamoto est son nom de famille et Masao son prénom.

Yamamoto Masao est un photographe japonais né en 1957, dans la ville de Gamagōri. Il aime observer la nature, les paysages, les corps et les petits détails du quotidien. Avant de devenir photographe, il étudie la peinture. Cette expérience influence encore aujourd'hui sa manière de créer des images.

## La photographie argentique aux sels d'argent

Yamamoto Masao utilise une technique appelée **photographie argentique aux sels d'argent**. Avant l'arrivée des appareils photo numériques, c'était la méthode la plus utilisée pour faire des photographies.

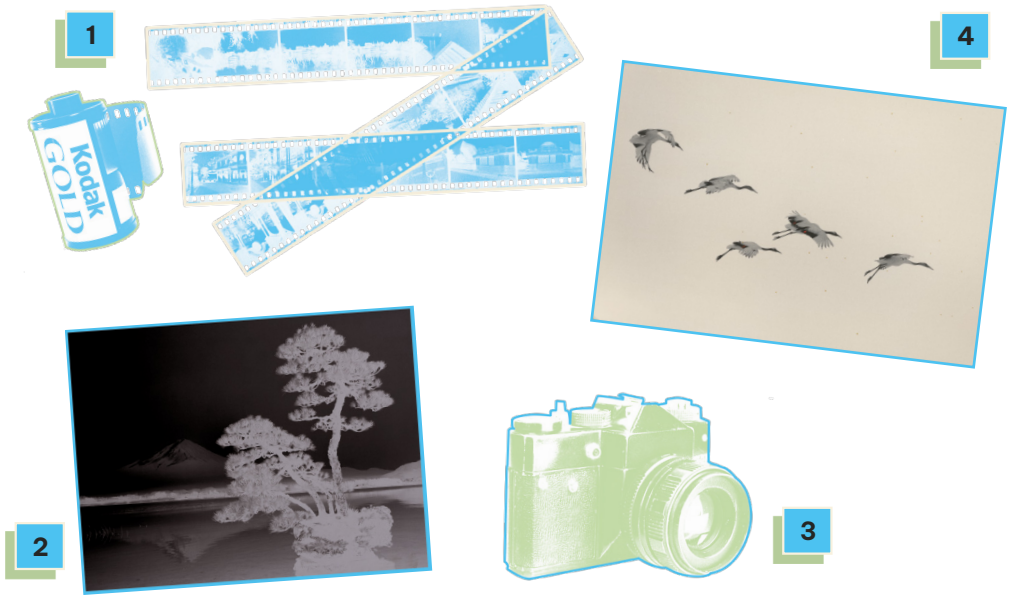
Tout commence avec un appareil photo qui utilise une **pellicule**. Lorsque la lumière entre dans l'appareil, elle vient impressionner cette pellicule recouverte de minuscules cristaux appelés sels d'argent. Ces cristaux réagissent à la lumière et enregistrent l'image.

Ensuite, la pellicule est développée dans un laboratoire grâce à différents bains. À partir du **négatif** obtenu, le photographe réalise un **tirage** sur un papier, lui aussi recouvert de sels d'argent. Petit à petit, l'image apparaît, comme par magie ! Si tu regardes la vidéo sur la télé de l'accueille, tu pourras voir comment Yamamoto Masao travaille.



## À toi de jouer

### Relie l'objet à son nom !




→ tirage → pellicule → négatif → appareil photo

**Mots-clés**

→ **Pellicule** : fine bande recouverte d'un produit sensible à la lumière. Dans un appareil photo argentique, c'est elle qui enregistre les photographies avant qu'elles soient développées.

→ **Négatif** : la première image obtenue sur une pellicule ou une plaque de verre. Les couleurs et les zones claires et foncées sont inversées. Il sert ensuite à fabriquer la photographie finale.

→ **Tirage** : photographie imprimée sur du papier. C'est l'image que l'on peut tenir dans ses mains ou exposer.

RDC
Entrée

Regarde toutes ces photos sur le mur à l'entrée ! C'est ce qu'on appelle un **accrochage** ! Ici, on le compare souvent à une constellation d'étoiles ou à un grand puzzle de photographies.

Depuis plus de quarante ans, l'artiste réalise des tirages de ses photographies dans de tout petits formats, parfois aussi petits qu'un timbre-poste. Ils semblent anciens, comme des souvenirs retrouvés dans une boîte à trésors. Pour obtenir cet effet, il travaille chaque tirage à la main, il le teinte, le plie, le frotte ou le marque délicatement. Chaque photographie devient ainsi un trésor unique.

Pour les regarder, il faut s'approcher, prendre son temps et observer les détails. Elles montrent des paysages, des animaux, des plantes, des corps ou des objets du quotidien. Ses images nous rappellent que les choses les plus simples peuvent être les plus précieuses.

**Mot-clé**

→ **Accrochage** : la manière dont les œuvres sont installées et présentées sur les murs d'une exposition. L'emplacement de chaque œuvre est choisi avec soin.



## Dessine ta propre constellation !

## Liste tous les animaux que tu vois dans les photos de Yamamoto :

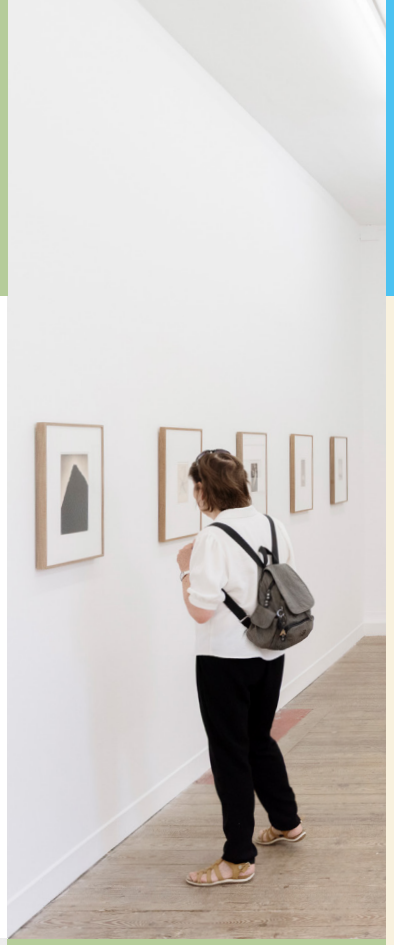
À toi de jouer

# RDC Grande salle

Dans la grande salle tu trouveras des photos qui sont encadrées. L'artiste a voulu encadrer certains de ses tirages pour que les photos puissent voyager et être exposées partout, sans risque que les photos s'abiment d'avantage.

Chaque photographie peut sembler un peu mystérieuse. Parfois, on dirait des dessins ou des peintures. On y découvre des **fragments** de paysages, des objets du quotidien, mais aussi des animaux. Yamamoto aime particulièrement photographier les oiseaux.

Il parvient à capturer des instants très courts, des mouvements ou de petits détails que notre œil n'a souvent pas le temps de remarquer. Grâce à ses photographies, il révèle la beauté d'un instant visible, mais si bref ou si discret que nous ne prenons généralement pas le temps de l'observer.



**Mot-clé**

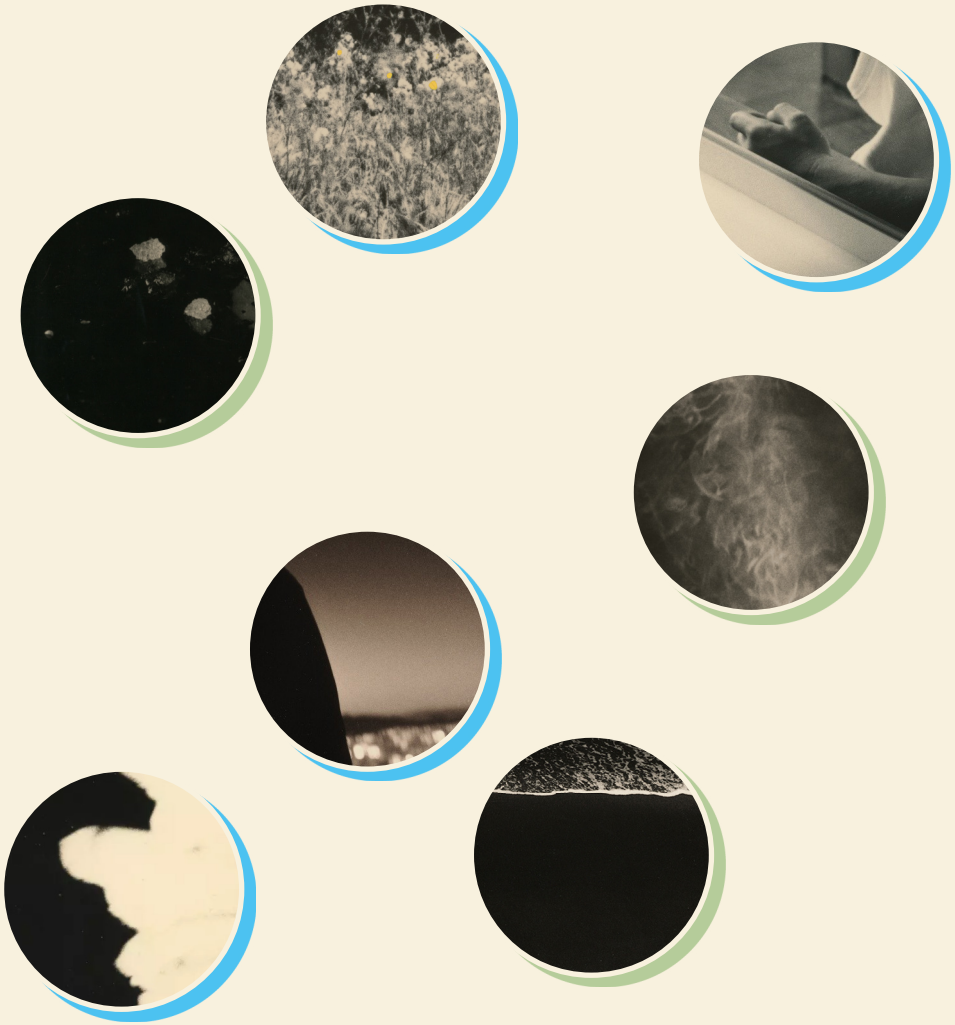
→ **Fragment** : un petit morceau d'une image, d'un objet ou d'un paysage. En regardant plusieurs fragments, on peut imaginer le tout.



# À toi de jouer

## Cherche et trouve !

Ci-dessous, tu trouveras des détails sélectionnés les photographies de la grande salle. Chaque détail correspond à une photo, à toi de trouver lesquelles. Attention, il y a un piège !



## Premier étage

Dans cette salle, on voit que Yamamoto Masao photographie beaucoup la nature, mais il a un penchant particulier pour photographier les **bonsaïs**, de petits arbres cultivés avec beaucoup de patience et de soin. Au Japon, un bonsaï n'est pas seulement une plante, c'est une œuvre vivante qui peut être entretenue pendant des dizaines, voire des centaines d'années.

Yamamoto les met en scène à l'extérieur ou en studio pour que l'on se rapproche de ces petits arbres. Il les photographie de façon à ce que l'on ne se rende pas compte que ce sont de tout petits arbres.

**Mot-clé**

→**Œuvre** : une création réalisée par un artiste. Cela peut être une photographie, une peinture, une sculpture, un dessin, une vidéo ou toute autre création artistique.

**Le savais-tu ?**

→Le mot japonais bonsaï signifie « arbre cultivé dans un pot ». Pour qu'un bonsaï grandisse en restant petit, il faut des années de travail et beaucoup d'attention !

## À toi de jouer

### À quoi cela te fait-il penser ?

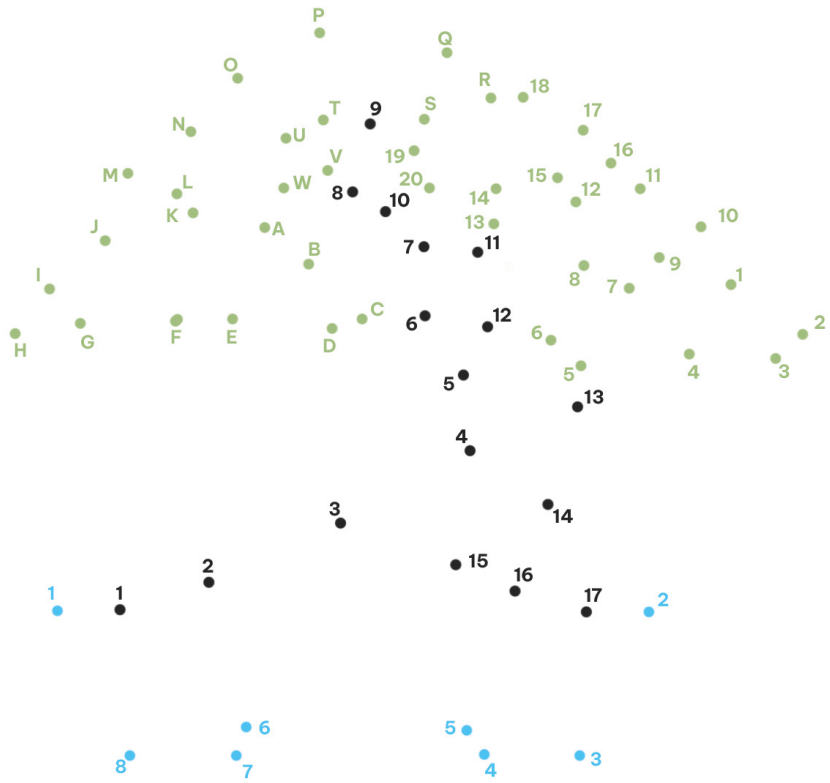
Choisis une photographie de cette salle et complète :
**Pour moi, cette image ressemble à…**

---

---

---

### Relie les points !



# Premier étage

Dans la petite salle du premier étage, tu vas découvrir des images de Yamamoto Masao réalisées grâce à un ancien procédé photographique : le **collodion humide**.

Le collodion est un liquide un peu épais que l'on verse sur une plaque de verre. Tant qu'il est encore humide, cette plaque devient sensible à la lumière. Le photographe doit alors agir très vite, il doit préparer la plaque, prendre la photographie, puis la développer avant qu'elle ne sèche.

Cette technique, inventée il y a plus de 170 ans, demande beaucoup de patience et de précision. Chaque image est unique et peut présenter de petites traces, des taches ou des imperfections qui font tout son charme.

Lorsque cette technique est réalisée sur une plaque de verre et que l'image apparaît en positif, on parle d'un **ambrotype**. En utilisant le collodion humide, Yamamoto Masao crée des photographies qui semblent venir d'un autre temps.

**Pour résumer :**
→ Collodion humide = la technique photographique.
→ Ambrotype = un type d'image obtenu avec cette technique.

## Relie les actions dans le bon ordre

→ développer la photo

→ verser le collodion sur la plaque de verre

→ préparer la plaque de verre

→ prendre la photo

1 2 3 4



## À toi de jouer

## À toi de jouer

**Choisis une photographie** et regarde-la en silence pendant 30 secondes, sans parler. Maintenant, réponds à ces questions :

→ quel détail n'avais-tu pas remarqué au premier regard ?

→ que montre cette photographie ?

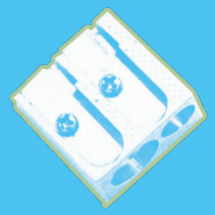
→ à quoi cette image te fait-elle penser ?

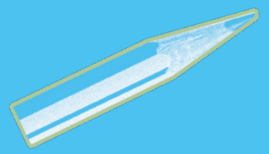
→ quel titre lui donnerais-tu ?

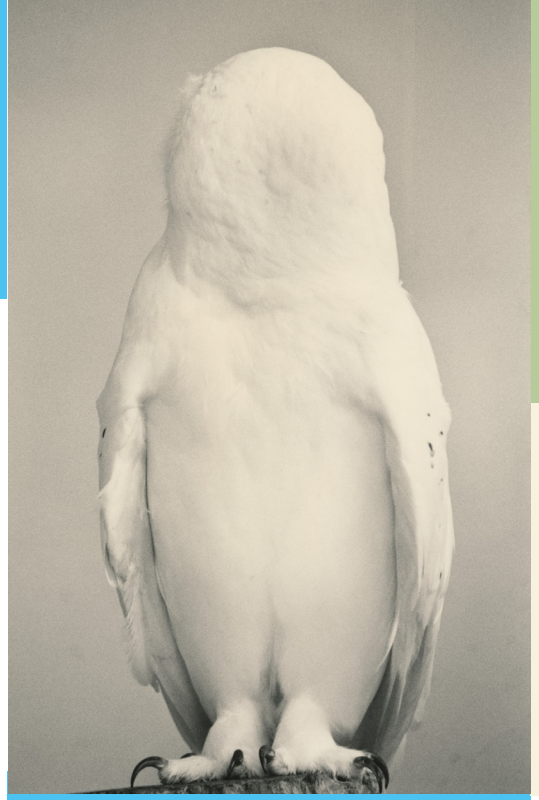
→ te paraît-elle ancienne ou récente et pourquoi ?

→ quelles émotions ressens-tu en regardant cette photo ?

## Page blanche







## Bravo !

Tu as terminé ton voyage dans l'univers poétique de Yamamoto Masao.

Nous espérons que ses photographies t'auront donné envie de ralentir, d'observer les petits détails qui t'entourent et de découvrir la beauté cachée dans les choses les plus simples.

## Solutions des jeux

**Page 4 : relie l'objet à son nom**
1 → pellicule
2 → négatif
3 → appareil photo
4 → tirage

**Page 11 : relie les actions dans l'ordre**
1 → verser le collodion
2 → préparer la plaque
3 → prendre la photo
4 → développer la photo

## Infos pratiques

**Exposition**
→ 23 septembre – 13 décembre 2026
→ Mercredi – dimanche, 14h – 18h

**Contacts**
Martha Page, chargée de médiation
Léa Humeau, médiatrice en service civique
→ mediation@centre-photo-lectoure.fr
→ 05 62 68 83 72

**Centre d'art et de photographie de Lectoure**
*Centre d'art contemporain d'intérêt national*
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
**www.centre-photo-lectoure.fr**

**Conception du guide ludique**
→ Rédaction : Martha Page
→ Graphisme : Marine Segond