Centre d'art et de photographie de Lectoure

Programme

Octobre 2020 > juin 2021

Anima Obscura

au centre d'art

Résidence de création et d'expérimentation / exposition
Avec **Nos Années Sauvages**
Du **4 novembre** au **12 décembre 2020**
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h, entrée libre

La résidence de création et d'expérimentation constitue un dispositif crucial dans le soutien à la création, elle permet à des artistes de poursuivre et d'approfondir une recherche personnelle. Le Centre d'art et de photographie de Lectoure accueille en résidence **Thomas Cartron** et **Sylvain Wavrant**, plasticiens et directeurs artistiques du collectif rouennais **Nos Années Sauvages**.

Thomas Cartron déploie une approche expérimentale de la photographie, ses œuvres témoignent d'une préoccupation sur la persistance des images aujourd'hui et leur tendance à l'effacement. La pratique de **Sylvain Wavrant** est étroitement liée à la taxidermie, au design de mode et d'accessoires, à l'installation et questionne notre rapport à l'animal et sa disparition. À Lectoure, ils s'associent dans la création du projet *Anima Obscura*, imaginé comme un corpus d'images et d'installations ou les deux artistes œuvrent ensemble, faisant cohabiter et fusionner leurs pratiques et leurs médiums.

Anima Obscura prend comme point de départ le mythe de Diane et Actéon : « Actéon surprend un jour, au cours d'une chasse, la déesse Artémis (Diane) prenant son bain. Furieuse, elle le transforme en cerf. Impuissant, Actéon meurt déchiré par ses propres chiens qui ne le reconnaissent pas et sont rendus fous de rage par la déesse ». C'est autour de cette histoire que se grefferont les enjeux des pratiques respectives des deux artistes. L'un tentera de questionner notre rapport au corps et le voyeurisme inhérent à l'acte photographique. L'autre proposera de mettre en exergue notre rapport à la chasse et les dérives liées à la condition animale.

Le temps de cette résidence en immersion, le centre d'art devient laboratoire plastique et plate-forme d'expérimentation. Les différents espaces sont mis en scène et transformés en atelier, cabinet de curiosité, espace d'exposition, station d'écoute et de lecture… Autant de manières de découvrir l'histoire de **Nos Années Sauvages**, ses projets manifestes, la dimension pluridisciplinaire chère au collectif ainsi que son prisme d'étude : le rapport de l'homme avec l'animal et l'environnement.

L'un des objectifs de cette résidence est aussi de sensibiliser les visiteurs au travail et au parcours des deux artistes par le biais d'une exposition construite avec des œuvres passées.

En partenariat avec la boutique Peau d'âne à Lectoure, la Société de chasse de Lectoure, les Floriades et la librairie La Méridienne à Fleurance...

Rendez-vous tous publics

- **Lancement de résidence** le 6 novembre à 18h.
- **La nuit des musées** le 14 novembre à 21h.
- **Visite avec les artistes** le 21 novembre à 16h.
- **Fin de résidence** le 11 décembre à 19h.

La résidence sera également ponctuée de **rencontres avec les artistes** (projections, repas chasseur, ateliers participatifs) dont les dates seront communiquées au fur et à mesure sur notre site internet.

Rendez-vous jeune public

- **Mini-stage** les 22 et 23 octobre de 10h à 16h.
Découverte de la technique du transfert photo.
Pour les 8 - 14 ans. Sur inscription au 05 62 68 83 72 ou par mail à mediation@centre-photo-lectoure.fr.

Tous les rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous. Dans le respect des règles sanitaires en vigueur et sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

Sylvain Wavrant, *Cabinet de curiosités* (*L'été photographique de Lectoure* 2017) © Marta Garcia Cardellach

Thomas Cartron est né en 1987 à Nantes, il vit à Rouen. Il est diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Depuis 2012, il développe un vocabulaire plastique spécifique, accompagnant chacune de ses photographies d'un geste mis en œuvre lors de la prise de vue ou du développement. Des gestes qui déplacent le corpus de ses œuvres au-delà de la seule prise de vues. Il utilise, le plus souvent, une technique empruntée à un archaïsme photographique, développe ses photographies sur des supports à priori peu adaptés, réalise des installations dans lesquelles des photographies sont mises en scène, ou bien encore manipule objectifs et appareils avec des procédés bricolés qui sont à l'inverse des outils technologiques qu'il utilise. Manipulées, parfois troubles et parfois invisibles, ses images semblent s'articuler autour de la question de ce qui reste à la photographie lorsqu'elle disparait et de ce qu'elle ne montre pas lorsqu'elle apparaît...

Sylvain Wavrant est né en 1989 en Sologne, il vit à Angers. Il est diplômé de l'École Dupérré à Paris où il se forme au design de mode et de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Il réalise plusieurs commandes pour le metteur en scène et comédien Thomas Jolly (compagnie *La Piccolia Familia*). Il repense son travail de styliste en propositions artistiques, ses costumes deviennent de véritables sculptures manifestes.

C'est à travers un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes qu'il développe ses projets. Avec la réactivation de cette matière organique, il expose nos fascinations et répulsions, notre soumission ou rébellion à une morale établie. À travers ses créations, il convoque l'animal pour dévoiler notre vanité et provoque une identification partielle face à ces voisins mis en péril par notre système de consommation et l'extension de nos territoires. S'identifier à l'animal est pour lui une réelle nécessité, pour le préserver et, par extension, parler de notre propre survie.

Thomas Cartron et Sylvain Wavrant co-dirigent depuis 2012 le collectif **Nos Années Sauvages** qui propose de multiples projets ayant comme fondement la nature et l'animalité. Ils co-dirigent également **L'autre Lieu**, espace de création et de mémoire au sein d'un établissement médicosocial et qui regroupe un musée dédié à la mémoire des résident.e.s, un studio de répétition, un atelier et un espace d'exposition.

www.nos-annees-sauvages.com
www.thomascartron.com
www.sylvainwavrant.com

Rencontres Numériques #5

à Lectoure

Événements, ateliers
Avec **Marc de Blanchard** et **Tallisker**
Du **28 novembre** au **11 décembre 2020**

Machine Sauvage aux Rencontres Numériques 2018 © Isabelle Souriment

Pour la troisième année, le centre d'art, qui s'intéresse à l'impact des nouvelles technologies sur les pratiques de création, s'associe aux *Rencontres Numériques* du **Pays Portes de Gascogne** ainsi qu'à la *Fête de la lumière* portée par la ville Lectoure. L'un des objectifs est de donner les moyens à une diversité de public de se sensibiliser à des outils numériques à travers une expérience créative.

Cette année, **Sylvain Wavrant** et **Thomas Cartron**, artistes invités en résidence au centre d'art, proposent de coupler la restitution de leur résidence avec les *Rencontres Numériques* afin de créer un évènement fédérateur et festif, marqué par la rencontre entre les arts plastiques et vivants, le son, les arts numériques. Ils convient **Marc de Blanchard**, artiste multimédia et **Tallisker**, musicienne et DJ (tous deux associés au collectif Nos Années Sauvages) à imaginer des ateliers de pratiques numériques et sonores ainsi qu'une soirée festive incluant mapping et créations sonores.

Les Rencontres Numériques sont menées par Culture Portes de Gascogne, avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la ville de Lectoure et en partenariat avec le Centre d'art et de photographie de Lectoure, la médiathèque de Lectoure, la médiathèque de Saint-Clar et l'association Distorsion à l'Île-Bouzon.

Rendez-vous tous publics

• **Atelier numérique** avec Marc de Blanchard le 9 décembre de 14h à 17h à la médiathèque de Lectoure. *Sur inscription (places limitées) au 05 62 68 48 32.*

• **Atelier son** avec Tallisker le 9 décembre de 14h à 17h au Centre d'art et de photographie de Lectoure. *Sur inscription (places limitées) au 05 62 68 83 72.*

• **Fin de résidence** du collectif Nos Années Sauvages le 11 décembre à 19h, au centre d'art.

• **Soirée de clôture** des *Rencontres Numériques* le 11 décembre à partir de 20h sur la promenade du Bastion à Lectoure. Avec Marc de Blanchard (videomapping) et Tallisker (musicienne, DJ). En partenariat avec le Bastion.

Rendez-vous jeune public

• **Atelier numérique** *Planètes imaginaires* avec Marc de Blanchard le 28 novembre de 14h à 17h à la médiathèque de Saint-Clar. *Pour les 12 - 18 ans. Sur inscription (places limitées) au 05 62 07 49 12.*

Retrouvez sur notre site internet toutes les infos complémentaires sur ces rendez-vous !
Tous les rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous. Dans le respect des règles sanitaires en vigueur et sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

(page de gauche) **Thomas Cartron**, *Natura Obscura*, 2014 © Thomas Cartron

On n’est pas des robots

au centre d'art

Exposition
Avec **Cécile Cuny, Hortense Soichet et Nathalie Mohadjer**
Du **6 février** au **9 mai 2021**
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h, entrée libre

L'exposition *On n’est pas des robots – Ouvrières et ouvriers de la logistique* est le fruit d’une enquête sociologique exhaustive menée pendant trois ans d’Orléans à Paris, de Francfort à Kassel par trois photographes (**Cécile Cuny**, **Nathalie Mohadjer** et **Hortense Soichet**) et des chercheurs (**Clément Barbier**, **David Gaborieau**, **Gwendal Simon** et **Nicolas Raimbaut**) autour du thème des ouvrières et ouvriers de la logistique en France et en Allemagne. Des zones logistiques et les nombreux entrepôts qui les composent sont devenus depuis les années 90 les nouveaux lieux du travail ouvrier. L’exposition consiste en une sorte de retranscription en images et en textes de la situation sociale de ces travailleurs précaires au service d’une économie globalisée. Pour le volet photographique, Cécile Cuny a travaillé sur l’interface entre les entrepôts et l’espace public en reconstituant des linéaires de façades. Nathalie Mohadjer est partie à la recherche de la fragilité des personnes et des choses, déconstruisant l’imagerie du « non-lieu » souvent associée aux zones logistiques. Hortense Soichet a traversé les zones à pied en réalisant systématiquement une prise de vue dans le sens des quatre points cardinaux, puis a installé sa caméra dans deux lieux de sociabilité.

Exposition coproduite par la Maison Doisneau à Gentilly, le GRAPh-CMi à Carcassonne (membres du réseau Diagonal) et le laboratoire d’urbanisme de l’université Paris-Est Marne-la-Vallée. Avec le soutien de l’Agence nationale de recherche, de I-Site Future et de Labex Futurs Urbains. **Un catalogue éponyme a été édité aux éditions Creaphis** (www.editions-creaphis.com)**.**

Cécile Cuny est née en 1979 à Strasbourg, elle vit à Paris. Photographe et sociologue, elle est diplômée de l’École nationale supérieure Louis-Lumière et docteure en sociologie des Université Paris-VIII et Humboldt de Berlin. Elle a d'abord fait partie d’un collectif avant de pratiquer la photographie dans le cadre de ses recherches. Depuis 2011, elle est maîtresse de conférences à l’École d’urbanisme de Paris et chercheuse au Lab’Urba.

Ses travaux se situent au croisement de la sociologie urbaine et de la sociologie politique. Ils intègrent une réflexion épistémologique et méthodologique sur l’image photographique comme modalité de la connaissance dans le champ urbain. Son travail a donné lieu à des expositions, à un livre et a intégré les collections du musée Carnavalet.

Nathalie Mohadjer est née en 1979 à Kassel, elle vit à Paris. Elle a étudié l’histoire de l’art à la Kassel Universität, la communication visuelle et la photographie à la Bauhaus Universität de Weimar et au London College of Communication. Elle travaille pour la presse (Le Monde, M le Magazine, die Zeit, Zeit Magazine, Harper's Bazaar) et mène des projets personnels avec des chercheurs en sciences sociales ou des organisations non gouvernementales. Son travail porte souvent sur le paysage, le rapport à l’espace et au logement de populations précarisées. Ses travaux sont régulièrement exposés et édités et lui ont permis de remporter des prix internationaux tels que le Abisag Tüllmannn, le Lauréat de Visa de l’Ani et le prix allemand du livre photo argent.

Hortense Soichet est née en 1982 à Toulouse, elle vit à Paris. Elle se forme en arts plastiques et photographie à l'Université Paris 8. Photographe et docteure en esthétique, elle partage son temps entre une activité artistique et de commande, un travail de recherche sur les usages de l’image et l’enseignement. Elle mène depuis 2009 un travail sur la représentation des territoires et des modes de vie. En empruntant aux sciences humaines et sociales leurs méthodologies, elle met en place des projets inscrits dans des territoires précis au sein desquels elle travaille à la co-construction d’une image. Ses projets sont souvent réalisés en collaboration avec d’autres artistes, des chercheurs ou encore des amateurs. Fondés sur la rencontre, ces projets allient l’image fixe ou en mouvement au son ou au texte. Elle a exposé entre autres au Liban, au GRAPh-CMi à Carcassonne, à la cité des sciences et de l'industrie à Paris, à la Quinzaine photographique Nantaise, à la Fondation espace écureuil à Toulouse.

Hortense Soichet, *Worklog, Itinéraire avec Manuella, région parisienne*, 2018

Rendez-vous tous publics

- **Vernissage** le 6 février à 11h.
- **Visite avec les artistes** le 6 février à 15h.
- **Projection** au cinéma le Sénéchal le 19 mars à 21h.
- **Conférence des artistes** le 16 avril à 18h.

Rendez-vous jeune public

- **Mini-stage** les 15 et 16 février de 10h à 16h.
Avec Hortense Soichet.
- **Mini-stage** les 19 et 20 avril de 10h à 16h.
Avec Nathalie Modhadjer.

Retrouvez sur notre site internet toutes les infos complémentaires sur ces rendez-vous !
Tous les rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous.
Dans le respect des règles sanitaires en vigueur et sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

La photo de classe #2

au centre d'art

Exposition
Retour sur deux années d'ateliers et de projets menés avec les publics
Du **17 au 31 mai 2021**
Ouvert tous les jours sur rendez-vous, entrée libre

Sténopé réalisé par les enfants du centre de loisirs de Fleurance

Cette exposition de restitution, dont la première édition a eu lieu en mai 2019, présente des travaux réalisés par les différents publics ayant participé aux projets et ateliers menés avec les médiatrices du centre d'art et les artistes intervenants. Habituellement présentées chaque année avant l'été, ces expositions de restitution pourront prendre des formes variées et donner l'occasion à différents groupes, scolaires ou non, de s'initier aux métiers de l'art avec l'équipe du centre d'art en étant parties prenantes de toutes les étapes de mise en place de l'exposition. L'édition 2021 de *La photo de classe* regroupera exceptionnellement les travaux réalisés depuis septembre 2019, l'édition 2020 ayant dû être reportée lors de la crise sanitaire.

Rendez-vous

• **Vernissage** le 21 mai à 15h, préparé par les élèves de SEGPA du collège Maréchal Lannes de Lectoure.

Partenaires / participants

Le collège Salinis à Auch (avec le photographe Julien Coquentin), l'école Notre Dame de Piétat à Condom, l'école maternelle La Ribambelle à Lectoure, les détenues de la Maison d'arrêt d'Agen (avec la photographe Laure Ledoux), la MECS du Sarthé à Magnas, les internes de la cité scolaire Maréchal Lannes à Lectoure, le LEGTA Auch Beaulieu-Lavacant (avec les artistes Stéphane Castet et Benoît Luisière), la crèche de Lectoure, l'ITEP du Sarthé (avec l'artiste Bruno Victoria), la MECS Louise de Marillac à Auch (avec la photographe Anne Desplantez) mais aussi tous les élèves qui visitent les expositions à travers une pratique artistique, les publics associés aux résidences et tous les enfants et adultes participants à nos stages...

Regards croisés avec le Couserans

hors les murs

Résidence de création et d'expérimentation au Château de Seix
Exposition dans Le Bus – espace culturel mobile
Avec **Nia Diedla**
Du **5 au 17 octobre 2020**

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure a engagé, au printemps 2020, un partenariat d'expérimentation dans les territoires avec l'**Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans** (ADECC) de la **Communauté de communes Couserans-Pyrénées** et **Le Bus – espace culturel mobile**. Construit dans un esprit d'aventure artistique et culturelle, ce partenariat donne l'occasion à deux territoires ruraux de partager leurs problématiques, leursressources et compétences, d'expérimenter leurs manières de travailler avec un territoire dans sa dimension à la fois géographique, sociale et humaine.

Dans le cadre de cet échange, le centre d'art a carte blanche pour la programmation de la photographe **Nia Diedla**, accueillie alternativement dans le Couserans et dans le cadre de *L'été photographique de Lectoure* en 2021. L'artiste bénéficie du soutien complémentaire des deux territoires. Accompagnée sur une longue période par une diversité de regards, ses projets circulent, créent du lien et font rayonner nos structures respectives ainsi que les projets artistiques nés de ces rencontres et échanges.

Nia Diedla est née en 1979 à Santiago de Chili, elle vit à Paris. Passionnée de poésie, diplômée en sciences, elle étudie le théâtre et la marionnette contemporaine en France. Son travail photographique participe à un mouvement introspectif, une manière de se connecter intuitivement à ses propres racines. Elle est très sensible à l'édition de l'œuvre sur papier, qu'elle se présente sous la forme d'un livre d'artiste, de fanzines autoproduits ou de boîtes à souvenir.

Rendez-vous

• **Visite** combinée des expositions à Seix (programmation Zoom photo en Couserans) et dans Le Bus - espace culturel mobile le 7 octobre à 17h.
• **Rencontre avec l'artiste** le 13 octobre à 18h au Lab'place à Oust.

Tous les rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous. Dans le respect des règles sanitaires en vigueur, et sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

Fin de résidence

hors les murs

Exposition à la médiathèque de Condom
Avec **Myriam Richard**
Du **21 mai** au **20 juin 2021**

Cette exposition présente les projets réalisés par la photographe Myriam Richard et les publics rencontrés pendant sa résidence d'actions culturelles, de fin 2019 à mars 2020, à Condom et en Ténarèze (avec le soutien de la DRAC Occitanie).

Myriam Richard vit à Castelnau-Barbarens (Gers). La nature est pour elle une source d'inspiration sensible et récurrente. Son travail aborde les notions de la figure humaine dans le paysage, à la recherche d'un temps suspendu, d'une certaine atemporalité.

Rendez-vous

• **Temps fort** le 29 mai à 11h. Visite de l'exposition avec Myriam Richard, suivie d'un repas champêtre à l'ancien Carmel de Condom. L'ancien Carmel sera, en 2021, l'une des étapes de *Chemins d'art en Armagnac*. Profitant de ses séjours à Condom et dans la Ténarèze, Myriam Richard a poursuivi une recherche photographique personnelle intitulée *Travaux des champs*. Pour ce projet inédit, le centre d'art et *Chemins d'art en Armagnac* s'associent et proposent, en 2021 / 2022, deux étapes d'exposition de ce projet.

Publics

Votre visite

• Visites libres
Des documents disponibles à l'accueil vous permettent d'approfondir la visite et de vous accompagner dans la découverte des expositions. Un guide ludique spécialement pour le jeune public est mis à disposition gratuitement.

• Visites accompagnées
Nos médiatrices vous accueillent pour des visites commentées, décalées ou en présence des artistes.

• Stages
Pendant chaque vacances scolaires, des mini-stages à destination du jeune public sont programmés afin d'approfondir un thème ou une technique spécifique, avec des artistes ou des intervenants.

Éducation artistique et culturelle

Le centre d'art est engagé dans une démarche au long cours d'éducation à l'image. L'un des objectifs est d'appréhender l'art par l'observation, l'échange autour des œuvres ainsi que par la pratique artistique. Le centre d'art propose des dispositifs originaux et créatifs dans lesquels l'artiste est souvent associé et co-constructeur du projet.

• Scolaires
- Visites pour les enseignants.
- Dossiers pédagogiques en lien à la programmation.
- Visites sur mesures et / ou ateliers de pratique.
- Projets avec un artiste.
- Intervention autour de l'éducation à l'image.

• Groupes
- Visites sur mesures et / ou ateliers de pratique.
- Projets avec un artiste.
- Activités ludiques autour de l'art et de l'image.

Programmer une visite, un atelier, développer un projet ? Contactez Amandine Ginestet, chargée des publics et de la médiation au 05 62 68 83 72 ou par mail à mediation@centre-photo-lectoure.fr.

Actualité des projets

• ***Mémoires paysannes***, rencontres croisées entre des paysans et travailleurs de la terre, des élèves, des enseignants et des artistes pour la réalisation de portraits de paysans et la construction de cabinets de curiosités. Avec Stéphane Castet et Benoît Luisière au LEGTA d'Auch Beaulieu-Lavacant.

• Dans le cadre du dispositif *Entre les images* (programme national d'éducation artistique et culturelle par et avec la photographie, développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture), deux projets sont programmés en 2021: ***Cabanes*** avec Bruno Victoria à l'ITEP du Sarthé à Magnas et ***Correspondances*** avec Anne Desplantez à la MECS Louise de Marillac à Auch. Une restitution du projet ***Still Life***, mené par la photographe Laure Ledoux avec les détenues de la Maison d'arrêt d'Agen verra le jour en 2021, à travers une édition et une exposition.

Podcast

Les cinq premiers épisodes de notre podcast, *Circuit court*, ont été imaginés durant *L'été photographique de Lectoure 2020*. Une balade sonore autour, entre et sur les expositions, à la foi jeu et support... **Cartes blanches aux artistes**, **interviews** et **lectures** sont au programme.

Cinq nouveaux épisodes à découvrir dès cet automne !

À retrouver en écoute directe sur notre site internet, rubrique « podcast ». Réalisation Radio Fil de l'eau. Design sonore Iker Elguezabal.

À propos du centre d'art

À Lectoure comme ailleurs, les questionnements qui nous agitent sont les mêmes ; culturels, sociétaux, politiques, partagés avec les artistes et les visiteurs. Axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques contemporaines, le Centre d'art et de photographie de Lectoure organise toute l'année des expositions dans et hors les murs, une programmation de rendez-vous ponctuels, des résidences d'artistes ainsi que l'Été photographique de Lectoure, festival de photographie et d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux de la ville. Le centre d'art est attentif aux pratiques établies aussi bien qu'émergentes. Il soutient la création artistique actuelle par l'accueil d'artistes en résidence, la production et la diffusion d'œuvres inédites. Il favorise l'accès à la culture sur ce territoire rural par des actions de sensibilisation, destinées à un large public.

Le centre d'art s'inscrit dans une démarche de développement durable au quotidien (économie sociale et solidaire, dimension éthique, économie de partage et d'échange, droits culturels...) par le choix de ses partenaires et par les dispositifs proposés.

Le centre d'art participe au développement de son environnement. Nous l'imaginons fédérateur d'art, de culture et de cohésion sociale. Les œuvres d'art nourrissent des mondes, dessinent des paysages et inspirent des images qui nous aident à mieux appréhender notre quotidien. Dans les murs de la maison de Saint-Louis, quelque chose de vivant se raconte du monde d'aujourd'hui.

Soutenir le centre d'art…
Participez, adhérez, devenez bénévole, hébergez des artistes, devenez mécène… En agissant avec nous, vous participez à notre projet artistique et culturel de territoire et à son développement. Vous contribuez à ce que le centre d'art poursuive son engagement quotidien.

Visite décalée avec Léontine Mellan, 2020 © Julie Garrido

Informations pratiques

Centre d'art et de photographie de Lectoure
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
contact@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

www.centre-photo-lectoure.fr
Instagram (@centrephotolectoure)
Facebook (@cpl2011)

Équipe
Président d'Arrêt sur images : Dominique Paillarse
Directrice : Marie-Frédérique Hallin
Coordination / communication : Marine Segond
Médiation / publics : Amandine Ginestet
Médiation : Julie Garrido
Régie : Caroline Giugni

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux professionnels
d.c.a, Diagonal, air de Midi et LMAC

Centre d'art et de photographie de Lectoure
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
contact@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72
www.centre-photo-lectoure.fr