

Centre de photographie de Lecture → 5 rue Sainte Claire 32700 Lectoure
Tél. → **33 (0)5 62 68 83 72** Fax → 33 (0)5 62 68 83 03
E-mail → contact@centre-photo-lecture.fr Site → www.centre-photo-lecture.fr

Anna Malagrida: Endehors. Dossier de presse.



Endehors:

En une dizaine d'années d'un parcours cohérent, Anna Malagrida ne cesse d'explorer, par des séries successives qui sont autant d'angles d'attaque, la question de la limite entre espace public et espace privé. A cette limite elle donne souvent la forme d'une fenêtre, qui perd alors sa fonction classique de point de vue sur le monde pour devenir le point de passage entre univers intime et monde extérieur. Dans ce rôle, l'écran peut logiquement se substituer à la fenêtre dont il devient l'équivalent.

Sous le titre *En dehors*, l'exposition du Centre de photographie de Lectoure réunit deux séries photographiques, *Intérieurs* et *Paysages*, et une installation, *La Dormeuse*. L'ensemble est habité par des personnages pensifs et rêveurs, plongés dans des états d'intimité que vient surprendre le regard du spectateur. Celui-ci n'a pas d'autre choix, s'il veut échapper à sa position d'intrus, ou parfois de voyeur, que de retrouver la conscience de son propre regard. Avec leur ambiance claire obscure et leurs personnages plongés en eux-mêmes, les scènes photographiées par Anna Malagrida invitent justement à ce retour à soi.

« Dans l'ensemble de l'œuvre d'Anna Malagrida, les images font écho entre elles, dans la même série, mais aussi d'une série à l'autre. [...] Dans tous ses travaux, Malagrida explore des univers limites, qui incarnent la fragmentation et la discontinuité dans lesquelles se meut notre expérience quotidienne. [...] D'une certaine manière, le travail d'Anna Malagrida évoque l'état d'oscillation fragile et permanente de notre société contemporaine : entre le réel et le virtuel, le naturel et l'artificiel, entre moi et l'autre. [...] il est probable, comme le suggèrent les images de Malagrida, que le retour en nous-mêmes soit la meilleure manière d'exercer l'art du balancement silencieux, modeste et vigilant. Il s'agit donc de se recueillir en compagnie de ce qui nous entoure, de modeler nos jugements, de calibrer nos préjugés, en définitive, de tendre des ponts entre ce que nous savons et ce qu'il nous reste à savoir. »

– Marta Gili, *Anna Malagrida, fotografías e instalaciones*, Actar 2006.

Intérieurs, 2000-2002 (photographies 138x 99cm, 99x99 cm, 50x50 cm)

« La série *Intérieurs* est elle-même constituée de deux séries, conçues séparément mais qui ont toujours été montrées ensemble. Dans les portraits, les photos représentent des scènes intimes. [...] Les modèles [...] posent dans leur intérieur, à la tombée du jour, seuls ou en couple. Ils paraissent concentrés sur quelque chose d'extérieur qui exclut le spectateur. La lueur qui éclaire les visages sépare les personnages de leur environnement et les plonge dans une atmosphère d'isolement psychologique.

A mi-parcours de cette série, Anna Malagrida découvre l'architecture néo-plasticienne de Sylvain Dubuisson et commence à photographier l'immeuble d'habitation qu'il a réalisé au-dessus de la gare Montparnasse (Paris, 1968). A partir de là, les deux séries avancent entrelacées dans un dialogue fécond. »

– Mònica Regàs, extraits d'*Anna Malagrida, fotografías e instalaciones*, Actar 2006.

La dormeuse, 2003-2006 (installation vidéo)

Un lit, deux tables de nuit, une chaise et une fenêtre à travers laquelle on croit deviner le paysage. Sur le lit, un corps projeté dort. A première vue, cette installation n'est qu'une banale métaphore de l'intimité.

« Les scènes que l'on croit apercevoir par la fenêtre sont en réalité un montage d'images d'archives de la guerre du Golfe : des images prises par des caméras à infra-rouges, confuses, floues, comme celles des premiers jeux vidéo. Seuls le bruit des bombes et des missiles, et les sirènes, omniprésentes, nous rappellent l'existence du conflit. Les prises de vue, la plupart nocturnes, nous montrent le côté le plus esthétique de la guerre (les images sont d'un bleu verdâtre, jamais rouge, il n'y ni sang ni feu), mais aussi le plus irréel.

La construction temporelle de l'installation suit en intensité les différentes phases du sommeil du personnage, accroissant ainsi la violence qu'inflige le songe de la guerre (dans le sens de Goya dans « le songe de la raison ») au sommeil - bien réel - du personnage virtuel endormi (et, par là, vulnérable). [...]

La cohabitation entre les deux univers oniriques est fragile et inquiétante. Avec cette installation, Anna Malagrida réussit une métaphore d'une société, la nôtre, léthargique devant un spectacle visuel aussi séduisant que difficile à décrypter, mais qui réussit à pénétrer au fond de notre intimité et donc de notre inconscient. »

– Mònica Regàs, *Anna Malagrida, fotografías e instalaciones*, Actar 2006.

Paysages, 2003-2005 (photographies 138x99 cm)

« Anna Malagrida s'inspire du romantisme allemand, situant ses personnages dans le lointain d'un décor sublimé par la lumière. Mais les beaux et sombres paysages naturels, expression de la grandeur divine, ont cédé la place à un paysage péri-urbain [...].

Nous sommes à nouveau confrontés, par ces images, à l'isolement de l'individu dans la ville contemporaine, dans une étrange atmosphère, presque cinématographique, séduisante et inquiétante à la fois. »

– Mònica Regàs, *Anna Malagrida, fotografías e instalaciones*, Actar 2006.

« Dans ce travail, la figure humaine sert de modèle, de mesure, à un paysage souffrant et déshérité. La solitude ici est mutuelle, le recueillement partagé, et l'existence se résout en une bataille quotidienne entre la force de la nature pour se manifester à elle-même et le pouvoir de spoliation de la spéculation urbaine. »

– Marta Gili, *Anna Malagrida, fotografías e instalaciones*, Actar 2006.

Expositions	→ Du 26 janvier au 25 mars 2007
Horaires	→ Ouvert tous les jours sauf samedi de 14 h à 18 h.
Tarifs	Entrée : 3 €, tarif réduit : 2 €, gratuit pour les moins de 18 ans.
Inauguration	→ Vendredi 26 janvier → 17 h Regards Croisés, rencontre art et entreprise. → 19 h Vernissage de l'exposition, rencontre avec l'artiste.
Partenaires	Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, ville de Lectoure.

Anna Malagrida:

Repères biographiques :

Née à Barcelone en 1970.

Maîtrise en Sciences de la Communication à l'Universitat Autònoma de Barcelone en 1993 et diplômée de l'Ecole nationale de la photographie d'Arles en 1996. Chargée de cours et des séminaires de critique et histoire de la photographie à l'Escola de Fotografia de la Fundació Politècnica de Catalunya et au Centre Photographique d'Ile de France.

Anna Malagrida est représentée par la galerie Senda (Barcelone).

Expositions individuelles:

* Expositions avec catalogue

- 2006 *Point de vue/Vista, punto*, Instituto Cervantes, Paris.*
Interiores (Las fachadas), Espai 292, Barcelone.
Paisajes urbanos, Institut Français de Barcelone.
- 2004 *Historias privadas - historias públicas*, Centro cultural Conde Duque, PhotoEspaña, Madrid.
Barrio Chino, galería Senda, Barcelona ; galerie 779, Paris ; galería Vanguardia, Bilbao ; Les Ateliers de l'Image, Autour des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Saint Rémy de Provence.
- 2003 *La habitación*, LOOP Festival de vídeo, galería Kowasa, Barcelone.
Interiores, Arteline gallery, Waterloo, Belgique.
- 2002 *Interiores*, Le Mois de la Photo, galerie 779, Paris* ; Photomuseum, Zarautz, Espagne ; PhotoEspaña, galería María Martín, Madrid.*
- 2001 *One women show*, galería Senda, FIAC 2001, Paris.
Interiores, galería Senda, Barcelone.*
- 1999 *La bañera*, New Art, galería Senda, Barcelone.
Espejismos, PhotoEspaña, galería María Martín, Madrid.*
- 1998 *La sphère de l'intime*, Le Printemps de Cahors, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Cahors.*
Deambulaciones, Metrónom, Fundació Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Barcelone ; galería Fórum, Tarragone ; galería del Passatge, Igualada, Espagne.
Espejismos, galería Senda, Barcelone.

Expositions collectives sélectionnées:

- 2006 *Glaskultur, ¿ qué pasó con la transparencia?*, Koldo Mitxelena, San Sebastián, y Centre d'Art La Panera, Lleida.*
Dormir, rêver et...autres nuits, Capc Musée de Bourdeaux.*
El rostro i la màscara, galería NomésArt, Gérone.
Fragilité, FemLink, Collage-vidéo international, Paris.
Check in Europe, EPO Building, Munich.
En la sombra, Loop, VideoArt festival, Espai 292-Senda, Barcelone.
- 2005 *La photographie espagnole*, L'Insensé, Paris.*
- 2003 *New perspectives*, Kawasaki City Museum, Kawasaki.
Images d'Europe, Centro Wifredo Lam, La Habana.
Listas de espera, Espai Volart, Fundació Vilacasas, Barcelone.*
Purificación García, Jardín Botánico, Madrid.*
- 2002 *Mujeres fotógrafas*, Palma Foto, galería Ferran Cano, Palma de Majorque.
ArtExpo, Barcelone.

- 2001 *Fragments*, Colecció Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos, Espagne*; Sala Amos, Logroño, Espagne.*
El viaje, Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami.*
El temps, galería Lluçia Homs, Barcelone.
Saló europeu de Joves Creadors, Centre Culturel de Montrouge, Paris; Monestir de St. Cugat del Vallès, Espagne; Porto, Portugal.*
- 2000 *Introducció a la història de la fotografia en Catalunya*, Museo Nacional de Arte de Catalunya, Barcelone.*
Fragments, Colecció Rafael Tous de Arte contemporáneo, Museu de Granollers, Espagne.*
Retrats, galería dels Angels, Barcelone.
Album de Barcelona, galería Lluçia Homs, Primavera Fotogràfica de Barcelone.
- 1999 Galeria Baró Senna, São Paulo.

Bibliographie sélectionnée:

- 2006 *Point de vue/Vista, punto*, catalogue de l'exposition, ed. Institut Cervantes, Paris.
Anna Malagrida, photographies et installations (1999-2006), ed. Actar, Barcelone.
- 2005 *100 fotografías españolas*, Rosa Olivares, Exit publicaciones, Madrid, p. 222-225.
- 2004 *Curator 08, eventos artísticos en Barcelona*, mai-juin.
- 2003 *It's a small world*, ed. Crac Alsace.
- 2002 Catalogue du Mois de la Photo, ed. Paris audiovisuel, Paris.
 Catalogue PhotoEspaña, ed. La fábrica, Madrid.
 "Documental", *La Vanguardia*, 7 août.
- 2001 Catalogue Fiac 2001, Paris.
Interiores. Anna Malagrida, ed. Galería Senda, Barcelone.
Neo 2, n° 17, Barcelone.
- 2000 *ABC Cultural*, n° 456, Madrid.
Nexus, ed. Fundació Caixa de Catalunya, juillet.
Introducció a la Història de la Fotografia a Catalunya, Lunwerg editores, Barcelone, p. 320-352.
 Catalogue ARCO 2000, Madrid.
Cuadernos/Quaderns, Tecla Sala 2000, ed. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat.
- 1999 *Anna Malagrida*, catalogue, ed. Galería María Martín, Madrid.
 Catalogue PhotoEspaña 99, ed. La Fábrica, Madrid.
- 1998 *Metrònom 1997-1998*, catalogue, ed. Fundació Rafael Tous per l'Art Contemporani, Barcelone.
La sphère de l'intime, catalogue du Printemps de Cahors, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, ed. Actes Sud, Arles.
 Catalogue Primavera Fotogràfica de Barcelona 98, ed. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelone.
La Fotografia, avril.
- 1996 *Objects in the mirror are closer than they appear*, catalogue de l'exposition "Fotosí", ed. Actar, Barcelone.
TEC, catalogue de l'exposition du festival off des Rencontres Internationales de la Photographie, ed. AEENP, Arles.
- 1995 *Foto, Opera prima*, n°150, Madrid.

→

Collections:

- 2006 Fundación Arte y Naturaleza, Madrid.
Fondation Massini, Nice.
- 2005 Colecció Fundació La Caixa, Barcelone.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
- 2004 Casa de Velázquez, Madrid.
Colecció Testimoni de La Caixa, Barcelone.
- 2003 Kawasaki city Museum, Kawasaki, Japon.
- 2002 Randstad, Amsterdam.
Colecció Fundació La Caixa, Barcelone.
- 2001 Colecció Testimoni de La Caixa, Barcelone.
Bienal de Pamplona, Espagne.
- 2000 Fundación Coca-Cola, Barcelone.
Fundación Vila-Casas, Barcelone.
Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelone.
- 1999 Museo de Arte Egipcio, Barcelone.
Council of the Museum Of Modern Art , New-York.
Colección Fundación La Caixa, Barcelone.
- 1998 Colecció Testimoni, Fundació La Caixa, Barcelone.
Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelone.

Bourses et prix:

- 2004 Bourse de la Fundación Arte y Derecho pour la réalisation du projet *Vistas*.
- 2005 FIACRE, Bourse du Ministère de Culture pour l'édition d'*Anna Malagrida, photographies et installations (1999-2006)*.
- 2006 *Prix au projet*, des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles.